



MI VIDA

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

¿QUIENES ME MARCARON?



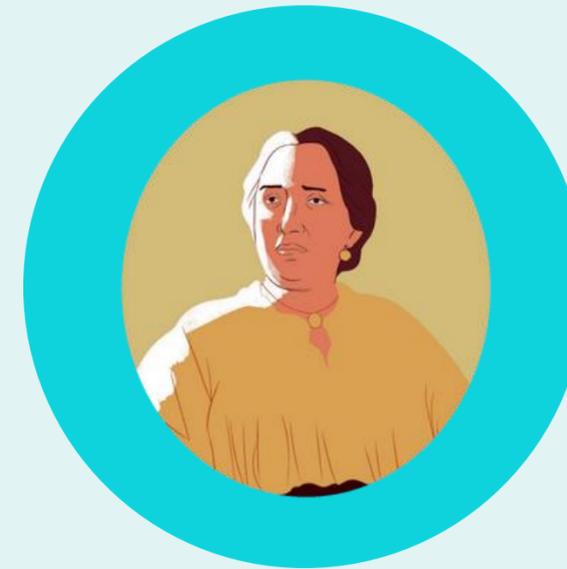
MI ABUELO

Nicolás “Papalelo”



MI MADRE

Luisa



MI ABUELA

Tranquilina

MI HISTORIA

Nací en Aracataca, Magdalena un 6 de Marzo de 1927, y viví muy feliz por los primeros diez años de mi vida, acompañado de mis abuelos maternos Tranquilina y Papalelo, Mi abuela solía contarme historias mágicas acerca del Caribe y sus alrededores, mientras que mi abuelo me enseñaba a ser un buen crítico de la vida desde su visión como Coronel militar.

Sin embargo, en 1937 la muerte de mi Papalelo nos golpeó y me ví obligado a mudarme a Sucre con mis padres, donde mi papá ejercía la profesión de farmacéutico.

Estando allí, más cerca de ellos, me di cuenta de mi pasión por la escritura con mi madre como musa.

MI PRIMERA OBRA

Basado en las historias fantásticas a modo de cuentos que me relataban siempre la magia irreal del caribe colombiano. Y siendo yo un chiquillo inquieto y creativo, a la edad de diez años era capaz de crear rimas humorísticas y plasmarlas en el papel para entretener a mis compañeros de clase.

Empezé a escribir por curiosidad, sabía que debía de haber alguien en mi entorno que lo hiciera, y estaba decidido a ser esa persona. Comencé con mi carrera profesional a los 23 años, apoyandome en las hojas de una hojarazca que entran alegres donde les plazca igual que los extranjeros llegaban a mi tierra y se llevaban todo a su paso.

MIS OBRAS ESTRELLA

A lo largo de mis años han sido rescatadas mis escrituras más aclamadas, convertidas en clásicos de la literatura de mi país que me llenan de gozo y calma.

Existen muchas pues soy un escritor de gran renombre, pero estoy seguro de que cualquier persona en tu familia debe de tener uno de los siguientes libros en su biblioteca personal:



CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA:

Mi segunda obra más reconocida y por buenos motivos, esta obra cuenta la historia de un Joven (Santiago Nasar) acusado de meterse con la mujer de otro hombre, quien, con su hermano, anuncian a todo el pueblo que matarán a Santiago, citando fecha y hora específicas de su muerte.

Como su nombre lo indica, en esta crónica relato de manera periodística los hechos tal y como pasaron uno por uno. ¿Lo más intrigante? La historia se desarrolla después de la muerte de Santiago, siendo este un personaje sin muchos diálogos pero sí con mucha repercusión.



EL CORONEL NO TIENE QUIÉN LE ESCRIBA:

Esta es una historia para jóvenes y viejos que, a pesar de que su final no sea feliz, tampoco hace falta pues su moraleja va mucho más allá de lo perceptible en una lectura rápida.

La historia se basa en la historia de un coronel que, día tras día, va al puerto a esperar con ansía una carta del gobierno, recompensándolo por sus servicios. Sin embargo, la historia nos enseña el valor del desapego y de dejar ir, en vez de pasar los días amargamente esperando por algo que tal vez no llegue. Y al llegar, tal vez no valga la pena.



EL AMOR EN TIEMPOS DEL COLERA:

Esta es una obra muy romántica pero de igual manera melancólica. Cuenta la historia cliché del tiempo desaprovechado en un amor que se creía no correspondido, solo que a una escala mayor.

Esta es la vida de dos amantes que en su juventud, de manera inmadura, desarrollan varias etapas comunes en una relación como los celos, la infidelidad, las peleas y el desamor. sin embargo, ambos se reencuentran en su vejez y retoman su relación. Ahora con mucho menos tiempo para gastar, pero con la madurez para saber gastarlo.



CIEN AÑOS DE SOLEDAD:

Llegamos finalmente a mi obra más aclamada, la que me subió a la cima y me mantuvo allí por el resto de mi vida. La razón de que esta obra reciba su nombre es muy sencilla, pero a la vez muy compleja

En un pueblo imaginario, llamado Macondo, hay una familia de apellido Buendía, que a lo largo del libro y de siete generaciones, observa la fundación, la época prospera y la decadencia del pueblo, que queda desolado a causa de las malas acciones de sus habitantes: Matar a alguien de su propia familia solo por el honor de la guerra.

Con esta obra gané un premio nobel en 1982



MI FAMILIA



MI ESPOSA

Mercedes Barcha



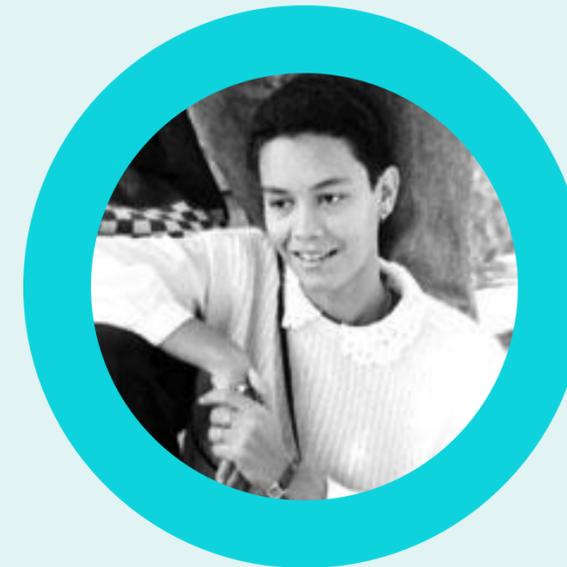
MI HIJO MAYOR

Rodrigo García



MI HIJA

Indira Cato



MI HIJO MENOR

Gonzalo García

MI MUERTE

Morí el pasado 17 de abril de 2014, a la edad de 87 años. A causa de cáncer linfático diagnosticado cerca de 18 años atrás
Morí en la ciudad de México, en una de mis residencias en la localidad pedregal del distrito federal.

el 31 de Marzo yo había sido ingresado al instituto salvador zubirán, por presentar un cuadro de deshidratación, desnutrición, neumonía e infección urinaria.
sin embargo fui dado de alta una semana después, el ocho de Abril, para ir a casa, donde estuve convaleciente hasta el día de mi muerte, sobreviviendo de antibióticos y chequeos regulares a mi corazón y pulmones

MI LEGADO

Sin embargo, en el 2015 mis hijos dieron a conocer una de mis obras que se estrenaría incluso después de mi muerte.

Yo era un gran fanático de reescribir mis propias novelas, así que, aunque hubiera escrito el primer borrador de “En Agosto nos vemos” desde el 2004, no logre completarlo de la manera que quería, interrumpido por mi muerte.

Es así que mis hijos decidieron que sería una gran idea recopilar ideas de todos mis borradores para darle una finalización digna. Es así que planean estrenarlo este 6 de marzo para conmemorar mi cumpleaños. Esto prueba que incluso muerto, soy un maestro de la escritura.

MUCHAS GRACIAS POR VER

Espero que disfruten mi nueva novela tal y como yo lo habría hecho.